

BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL CINE

Por María Jesús Camino

CINE MUDO: La música que acompañaba las películas se tocaba en directo con piano, orquestina, etc. Se interpretaban piezas clásicas y melodías populares, o bien se improvisaba al piano.

CINE SONORO: Fue concebido para difundir cada película con su música. Nace con el estreno de la película *El cantor de jazz* en 1927, dirigida por Alan Crosian.

AÑOS 30: La música se concibe como una sinfonía con un tema principal y diferentes *leitmotiv* para los personajes. Triunfan compositores llegados a EEUU desde Europa. Destaca Max Steiner con *Lo que el viento se llevó* y Eric W. Korngold con *Robin Hood*.

AÑOS 40: Época dorada de las bandas sonoras de Hollywood. Se utiliza el *leitmotiv*. Destacan Alfred Newman con *Cumbres Borrascosas*, Miklòs Rózsa con *Ben Hur* y Bernard Herrmann con *Ciudadano Kane*.

AÑOS 50: Se incorpora el Jazz. Se componen músicas exóticas. Destacan Elmer Bernstein, Alex North con *Un tranvía llamado deseo*, Malcomn Arnold con *El Puente sobre el Río Kwai* y Nino Rota.

AÑOS 60: Se pone de moda que una canción aparezca varias veces en la película como un *leitmotiv*. Destacan Henry Mancini con *Desayuno con diamantes* y Ennio Morricone con *El bueno, el feo y el malo*.

AÑOS 70: Redescubrimiento de la música sinfónica de la mano de John Williams con *La guerra de las Galaxias (Star Wars)*, que no tenía interés por los sintetizadores. Destaca también Jerry Goldsmith con *Alien*.

AÑOS 80: Los sintetizadores dominan las bandas sonoras de esta década que se inicia con el Óscar a Vangelis por *Carros de fuego (Chariots of Fire)*. Destacan Maurice Jarre, Michael Nyman con *El Piano* y John Barry con *Memorias de África*.

AÑOS 90: Fusión de estilos. Se continúa con la música sinfónica y con los sintetizadores. Se ponen de moda las canciones comerciales. Siguen en activo algunos de los compositores nombrados y destacan también James Horner con *Titanic*, Hans Zimmer con *Gladiator*, Nicola Piovani con *La vida es bella*, etc. En el cine de animación destaca Alan Menken.

MÚSICAS PRESTADAS: Además de la música original, el cine siempre ha recurrido a música ya compuesta, sobre todo, a los grandes clásicos y éxitos del Pop-Rock. El uso de la música clásica fue un recurso obligado al principio hasta que surgieron los primeros compositores especialistas en cine. El Pop aportó música conocida y contribuyó a que el cine fuera fácilmente aceptado por el público.